22 Novembre 1909.

VENTE APRES DÉCÈS

DE

Madame veuve Charles POUSSIELGUE

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

BIJOUX — TAPISSERIES — LIVRES

Tableaux Anciens et Modernes

AQUARELLE — PASTELS — DESSINS

GRAVURES

Paris — 13, Rue CASSETTE — Paris

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

BIJOUX — ORFÈVRERIE

FAIENCES & PORCELAINES

OBJETS DE VITRINE — SCULPTURES

Bronzes — Sièges — Meubles

DENTELLES — ÉTOFFES

TAPISSERIES DES XVIe & XVIIIe SIÈCLES

LIVRES — MOBILIER COURANT

Tableaux Anciens et Modernes

PAR : HILAIRE, LESUEUR, J. VERNET, PH. WOUWERMAN, COURBET, VAN MARCKE, ETC.

PASTELS

DONT LA VENTE, PAR SUITE DU DÉCÈS

De Madame veuve Charles POUSSIELGUE

AURA LIEU EN SON DOMICILE

A Paris, 13, RUE CASSETTE

A partir du Lundi 22 Novembre 1909, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN, *Successeur de M. PAUL CHEVALLIER*

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM	M. G. FALKENBERG	M. JULES FÉRAL	M. A. DUREL
7, rue Saint-Georges	6, rue Lafayette	7, rue Saint-Georges	21, r. l'Ancienne-Comédie

---

Voir ci-après l'ordre des Expositions et des Vacations

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES EXPOSITIONS
ET DES VACATIONS

Le Lundi 22 Novembre 1909

Vente à 10 heures du matin et à 2 heures :

Mobilier courant et Objets divers non catalogués.

Le Mardi 23 Novembre 1909

Vente à 2 heures :

Livres. Fin du Mobilier courant et des Objets divers non catalogués.

Le Mercredi 24 Novembre 1909

Exposition, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2, des Bijoux et Orfèvrerie

Le Jeudi 25 Novembre 1909

Vente à 2 heures :

Bijoux. . . . . 2 à 41

Le Vendredi 26 Novembre 1909

Vente à 2 heures :

Bijoux (Fin des). . . . . 42 à 59
Orfèvrerie. . . . . 60 à 87

Les Dimanche 28 et Lundi 29 Novembre 1909

Expositions, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2, des Objets d'Art et d'Ameublement

Le Mardi 30 Novembre 1909

Vente à 2 heures :

Faïences et Porcelaines. . . . . . 88 à 179

Sièges et Meubles. . . . . 306 à 323

Le Mercredi 1er Décembre 1909

Vente à 2 heures :

Objets variés. . . . . 180 à 255

Sièges et Meubles (Suite des). . . . 324 à 342

Le Jeudi 2 Décembre 1909

Vente à 2 heures :

Bronzes . . . . 256 à 305

Sièges et Meubles (Fin des) . . . . 343 à 355

Dentelles, Étoffes, Tapisseries. . . 356 à 387

Le Vendredi 3 Décembre 1909

Exposition, de 2 h. a 5 h. 1/2, des Tableaux

Le Samedi 4 Décembre 1909

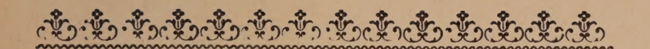
Vente à 2 heures :

Tableaux. . . . . 388 à 445

AVIS

C'est par suite d'une volonté formellement exprimée par Madame veuve Charles POUSSIELGUE, dans son testament, que la Vente des Objets dépendant de sa succession a lieu en son domicile, 13, rue CASSETTE.

En raison de l'exiguïté des locaux, les Expositions et les Ventes ont dû être scindées, ainsi que l'indique l'ordre des Vacations ci-dessus.



DÉSIGNATION

LIVRES

1 — Sous ce numéro, environ 1,200 volumes reliés ou brochés, de divers formats, parmi lesquels : *La Vie de N.-S. Jésus-Christ*, illustr. de James Tissot, 2 vol. in-f°, exemplaire sur grand papier ; *Nouveau Larousse illustré*, 8 vol. in-4°, reliure de l'éditeur ; Guérin, *La Terre Sainte;* Racinet, *Le Costume Historique; Lettres* de Mme de Sévigné; *Théâtre* d'Alex. Dumas fils (6 vol.) ; Emile Augier (7 vol.) ; Labiche (10 vol.) ; le *Peintre Louis David*, 2 vol. in-f° ; le *Faust* de Gœthe, illustr. de G. Jourdain ; *Raphaël*, par Eug. Muntz ; Grandville, *Les Métamorphoses du Jour;* Guiffrey, *Histoire de la Tapisserie;* Havard, *L'Art à travers les Mœurs;* Babelon, *Histoire de la Gravure sur gemmes; Œuvres* de Bossuet, Bourdaloue, Musset, etc., etc.; Dictionnaires divers ; partitions de musique ; romans, littérature, histoire, etc.

BIJOUX, ORFÈVRERIE

2 — Épingle de cravate, ornée d'un petit buste en agate : Tête de femme, avec couronne ornée de roses.

3 — Petite broche feuille, roses et perles.

4 — Broche mouche, perle, émeraudes et roses.

5 — Broche, ornement en brillants ; trèfle en pierres fausses de couleur.

6 — Deux broches, trèfles à quatre feuilles, émail, brillants et roses.

7 — Bracelet-montre, enrichi de brillants et de roses.

8 — Bracelet-montre en or.

9 — Trois barrettes, perles et roses.

10 — Bracelet articulé, orné de barrettes enrichies de perles.

11 — Broche, feuilles et fleurs, pavée de roses.

12 — Broche, feuilles ornées de roses.

13 — Pendentif, branche feuillagée, pavée de brillants ; pendeloque, perles blanches et roses.

14 — Broche ronde ; ornement au centre, pavé de roses et enrichi de rubis.

15 — Broche-barrette, cinq rubis de Siam et quatre brillants.

16 — Deux broches en forme de fleurs, pavées de brillants ; brillants au centre.

17 — Broche croissant, brillants et roses.

18 — Broche fleur de lys, rubis, brillants et roses.

19 — Broche formant ornement de corsage avec pendentif, ornée de roses.

20 — Broche montée d'un gros saphir et de deux gros brillants jaunes, avec ornement enrichi de saphirs, brillants et roses. Pampille en saphir entouré de brillants.

21 — Broche montée d'un gros brillant.

22 — Broche-barrette montée de quatre brillants.

23 — Paire de boutons solitaires, montés de gros brillants.

24 — Paire de boutons d'oreilles, montés sur vis et ornés d'un brillant.

25 — Paire de boucles d'oreilles, rubis entourés de brillants.

26 — Demi-parure, broche et boucles d'oreilles, œils de chats de Hongrie entourés de roses.

27 — Bracelet double chaînette montée de perles de fantaisie.

28 — Épingle de chapeau, perle et roses.

29 — Épingle de chapeau, turquoise entourée de brillants.

30 — Épingle de cravate, deux cœurs, rubis entourés de roses.

31 — Épingle de cravate, cercle et feuilles, brillants et rubis.

32 — Épingle mouche, rubis et roses.

33 — Bague perle, deux trèfles, brillants.

34 — Bague diadème, rubis, saphir, brillant et roses.

35 — Bague rubis et petits brillants.

36 — Bague ancienne, brillant et roses.

37 — Collier, monté de perles fines et de feuilles pavées de roses.

38 — Bracelet rigide, orné de trois saphirs et d'un double rang de brillants.

39 — Bracelet rigide, orné d'un gros brillant, brillants sur le corps.

40 — Bracelet rigide en forme de serpents, têtes ornées d'un rubis, d'un saphir et de roses.

41 — Bracelet-corde enrichi d'un saphir et de cercles en roses.

42 — Bracelet porte-bonheur articulé, émail rayé noir, perle fausse et roses.

43 — Bracelet-gourmette, monté de perles fines, de boules en rubis, saphirs et roses, et de cubes en or montés de pierres de couleur.

44 — Bracelet-gourmette, orné de dix motifs perles, chacune entre deux brillants.

45 — Bracelet-gourmette, chatons à charnières montés de perles, rubis et brillants.

46 — Bracelet-gourmette, monté de dix-huit petites perles et d'une breloque or et perles.

47 — Bague en or, émail noir, montée d'un gros brillant.

48 — Bague rivière, rubis, quatre brillants.

49 — Bague rubis et brillant. Brillants sur le corps.

50 — Bague marquise, brillants et roses.

51 — Bague marquise, rubis et brillants.

52 — Sautoir orné de perles fines et de cubes enrichis de pierres de couleur.

53 — Sautoir orné de perles fines.

54 — Petite chaîne de col, or et perles fines.

55 — Bracelet porte-bonheur émaillé noir, monté d'un brillant.

56-59 — Sous ce numéro, bracelets, broches, bagues, chaînes, etc., en or, argent ou cuivre. (Ces objets pourront être divisés.)

60 — Flacon à sels en cristal et or enrichi d'un saphir étoilé entouré de roses. *Maison Boucheron.*

61 — Petite tasse avec soucoupe en argent.

62 — Moutardier en cristal monté argent.

63 — Seau à biscuits, cristal garni argent.

64 — Deux petits gobelets à pans en argent.

65 — Flacon à sels en cristal gravé monté en argent doré.

66 — Gobelet en argent uni.

67 — Verre à liqueur sur pied en argent. Travail russe.

68 — Grande tasse et soucoupe en argent, chiffrée.

69 — Autre analogue, unie.

70 — Service en argent à rocailles, chiffré ; comprenant : Vingt-quatre cuillers, quarante-deux fourchettes, trente-six cuillers et vingt-quatre fourchettes à entremets, dix-huit cuillers à café, dix-huit grands couteaux, trente-six couteaux à dessert, dont dix-huit à lames d'argent.

71 — Quarante-huit couteaux à manches de nacre, dont vingt-quatre à lames d'argent doré.

72 — Pince à sucre en argent à bordures.

73 — Six cuillers et six fourchettes en argent à bordures. Chiffrées.

74 — Douze cuillers et dix fourchettes en argent à bordures. Chiffrées.

75 — Douze cuillers à café en argent à bordures. Chiffrées.

76 — Louche en argent. Chiffrée.

77 — Cuiller à sauce en argent. Chiffrée.

78 — Deux cuillers à hors-d'œuvre en argent. Chiffrées.

79 — Pelle et fourchette à hors-d'œuvre en argent. Chiffrées.

80 — Dix pelles à sel en argent.

81 — Cuiller à saupoudrer en argent. Chiffrée.

82 — Pince à sucre en argent doré.

83 — Deux cuillers à saupoudrer en argent du XVIIIe siècle.

84 — Cuiller à punch en argent et ivoire.

85 — Douze couteaux à dessert, manches argent à décor de palmettes.

86 — Douze cuillers à bonbons en argent doré.

87 — Quatre pièces de surtout en métal, à décor de statuettes d'enfants bacchants. Chiffrées.

FAIENCES ET PORCELAINES

88 — Porte-huilier décoré de fleurs en bleu, à une anse. Ancienne faïence française.

89 — Statuette de joueur de musette en ancienne faïence de Lorraine.

90 — Deux porte-huiliers en ancienne faïence blanche de Lorraine.

91 — Grand plat, décor bleu, en ancienne faïence de Nevers.

92 — Cornet de pharmacie à deux anses, décor de rinceaux et cornes d'abondance. Ancienne faïence de Faenza.

93 — Porte-huilier en ancienne faïence d'Alcora, à décor de fleurs.

94 — Groupe de deux orientaux en faïence de Hœchst.

95 — Petite potiche ornée d'un paysage en bleu. Ancienne faïence de Delft.

96 — Statuette de femme portant un enfant dans un berceau. Porcelaine blanche.

97 — Six pots à crème avec couvercles : fleurs. Ancienne porcelaine de Boissette.

98 — Jardinière décorée d'oiseaux. Ancienne porcelaine à la Reine.

99 — Petit compotier décoré de guirlandes. Ancienne porcelaine de Paris.

100 — Pot à crème avec couvercle. Ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

101 — Écuelle avec couvercle, à décor d'œils de perdrix. Ancienne porcelaine dure de Sèvres.

102 — Théière en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes de fleurs.

103 — Pot à lait, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

104 — Deux petits plateaux, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

105 — Sucrier avec couvercle, décor de roses et lauriers. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

106 — Tasse à deux anses avec couvercle, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

107 — Sucrier avec couvercle, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

108 — Deux salières à trois compartiments, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

109 — Deux autres à anses. Même porcelaine.

110 — Petite tasse droite et soucoupe, décor de roses, fond jaune à œils de perdrix. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

111 — Petite tasse et sa soucoupe, guirlandes de fleurs. Ancienne porcelaine dure de Sèvres.

112 — Petit poêlon. Même porcelaine.

113 — Petite tasse droite et soucoupe, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

114 — Deux moutardiers avec couvercles, fleurs et filets bleus. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

115 — Tasse et sa soucoupe, guirlandes de fleurs avec rayures bleues. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

116 — Petit plateau, décor de fleurs et hachures. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

117 — Tasse et sa soucoupe, décor de branches de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

118 — Petite tasse droite et sa soucoupe, décor de roses et lauriers. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

119 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de fleurs et filets bleus.

120 — Compotier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et carrelages.

121 — Compotier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs et rinceaux bleus.

122 — Plateau ovale à fond vert. Porcelaine tendre.

123 — Six couvercles en anciennes porcelaines tendres variées.

124-125 — Lot de tasses et soucoupes en porcelaines variées.

126 — Deux groupes en ancien biscuit : femmes et enfants drapés à l'antique.

127 — Statuette de chasseur debout en ancien biscuit.

128 — Petit buste de Louis XV en ancien biscuit, sur base en ancien biscuit de Mennecy.

129 — Groupe à sujet galant en ancien biscuit de Sèvres.

130 — Figurine de jeune garçon endormi en biscuit de Niederwiller.

131 — Figurine de petite paysanne tenant un baquet en biscuit de Niederwiller.

132 — Grand groupe en biscuit, marqué : *Niederwiller 1887* : Allégorie de la Vendange, d'après *Cyfflé*.

133 — Cinq petits bustes-appliques en biscuit de Sèvres.

134 — Deux assiettes, décorées d'animaux et fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

135 — Quatre assiettes, décorées de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

136 — Statuette de bergère debout, tenant des fleurs dans son tablier. Ancienne porcelaine de Saxe.

137 — Statuette de Neptune. Même porcelaine.

138 — Figurine de femme portant un enfant au maillot. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

139 — Deux tasses sur quatre petits pieds : fleurs. Ancienne porcelaine de Nymphenbourg.

140 — Flacon à thé, fleurs. Porcelaine d'Allemagne.

141 — Quatre figurines d'enfants en porcelaine de Berlin.

142 — Boîte, personnages en camaïeu vert. Porcelaine allemande.

143 — Tasse et soucoupe, décor doré de style chinois. Ancienne porcelaine italienne.

144 — Grande coupe en ancienne porcelaine de Chine, réserves à fleurs sur fond bleu à rinceaux dorés.

145 — Deux gobelets, décor de style européen. Ancienne porcelaine de Chine.

146 — Flacon à thé, fleurs et oiseaux. Même porcelaine.

147 — Deux tasses avec soucoupes simulant des fleurs, décor rouge et or. Même porcelaine.

148 — Deux petits supports ajourés. Ancienne porcelaine blanche de la Chine.

149 — Deux plats, décorés de personnages, en ancienne porcelaine de Chine.

150 — Plat creux, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

151 — Plat creux, décor rouge et or : chariot contenant des personnages. Ancienne porcelaine de Chine.

152 — Compotier : branches fleuries. Ancienne porcelaine de Chine.

153 — Bouteille à pans, décorée de personnages. Ancienne porcelaine de Chine.

154 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, à décor de personnages ; bordure à rinceaux.

155 — Autre à trois personnages. Même porcelaine.

156 — Quatre tasses variées. Même porcelaine.

157 — Deux carafes de Kalians en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu.

158 — Deux grandes potiches avec couvercles, décorées de haies fleuries en dorure. Ancienne porcelaine de Chine.

159 — Flacon ovoïde, décor bleu. Ancienne porcelaine de Chine. Bouchon d'argent.

160 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, décor doré sur fond bleu. Monture en bronze.

161 — Statuette de Kouan-in en ancien blanc de Chine.

162 — Petit groupe de trois personnages en ancien blanc de Chine.

163 — Petit presse-papier, orné de deux chimères, en ancien blanc de Chine.

164 — Grande vasque en porcelaine de Chine, à décor de paysages en bleu.

165 — Deux potiches avec couvercles en porcelaine de Chine, à personnages sur fond vert gravé.

166 — Pot ovoïde : paysage en bleu. Porcelaine de Chine.

167 — Assiette creuse à armoiries. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

168 — Deux assiettes variées, à fleurs. Même porcelaine.

169 — Bouteille, décorée de rinceaux en bleu et rouge. Ancienne porcelaine du Japon.

170 — Plat à barbe, décor bleu et rouge. Ancienne porcelaine du Japon.

171 — Petit plat octogone. Même porcelaine.

172 — Plat, à décor bleu, rouge et or : fleurs. Ancienne porcelaine du Japon.

173 — Deux plats creux à bords festonnés : fleurs. Ancienne porcelaine du Japon.

174 — Grand plat : fleurs, en bleu, rouge et or. Ancienne porcelaine du Japon.

175 — Autre plus petit, décor bleu et or. Même porcelaine.

176 — Autre octogone. Même porcelaine.

177 — Potiche à pans, décor bleu. Porcelaine du Japon.

178 — Lot d'assiettes en ancienne porcelaine du Japon.

179 — Statuette de femme assise en poterie grise du Japon.

OBJETS VARIÉS

180 — Miniature : Portrait de femme âgée. Époque Louis XVI.

181 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme en costume bleu. Époque Louis XVI.

182 — Miniature : Portrait d'homme en grisaille. Époque Louis XVI.

183 — Grande miniature : Portrait de femme. Dans un portefeuille. Commencement du XIXe siècle.

184 — Deux miniatures : Portrait de femme et portrait d'homme, par *Charles Berny*. Commencement du XIXe siècle.

185 — Miniature ovale simulant un camée : Portrait supposé de Napoléon Ier. Signée.

186 — Miniature : Portrait de femme de profil. Commencement du XIXe siècle.

187 — Miniature : Portrait de personnage de profil. Commencement du XIXe siècle.

188 — Miniature ovale : Portrait d'officier supérieur. Commencement du XIXe siècle.

189 — Éventail à monture d'ivoire peint ; jeux champêtres sur la feuille. Époque Louis XV.

190 — Éventail en ivoire peint de style chinois. XVIIIe siècle.

191 — Éventail à monture d'ivoire peint; sur la feuille : le Concert dans la campagne. Époque Louis XV.

192 — Éventail à monture d'os; sur la feuille: Sujet galant. Époque Louis XV.

193 — Éventail à monture d'ivoire ajouré; feuille à sujet de patineurs.

194 — Éventail à monture de nacre dorée; feuille à sujet mythologique, signée : *A. Topart.*

195 — Éventail à monture d'écaille blonde enrichie de roses et montée de plumes d'autruches.

196 — Dessus de tabatière en écaille frappée du XVIIIe siècle.

197 — Boîte Empire en or, décorée de rinceaux feuillagés avec filets d'émail bleu, ornée sur le couvercle d'une miniature : Portrait de femme en costume bleu, par *Isabey.* Sous la boîte, une autre miniature : Quatre enfants jouant avec un cheval en bois, également par *Isabey.*

198 — Boîte en cuivre du XVIIIe siècle.

199 — Boîte à épices en bronze du XVIIe siècle.

200 — Etui en caillou d'Égypte ; monture en cuivre à rocailles. Époque Louis XV.

201 — Montre en or gravé, décorée d'un émail : Portrait de femme, entouré d'un nœud de ruban en jargons. Époque Louis XVI.

202 — Étui-nécessaire, contenant deux flacons ; nacre argentée. Époque Louis XVI.

203 — Montre en argent, ornée sur le cadran d'une composition allégorique. Époque Louis XVI.

204 — Petite montre en or gravé.

205 — Boîte ronde en écaille blonde incrustée d'or. Époque Louis XVI.

206 — Boîte ronde en ivoire, avec sujet galant sur le couvercle.

207 — Boîte ronde en écaille brune, ornée d'une miniature : Portrait de femme en buste, du temps de Louis XVI.

208 — Boîte ronde en écaille brune, ornée d'un buste en cire : Portrait présumé de Mirabeau.

209 — Tabatière à deux tabacs en ancien émail de Saxe, à sujets tirés de la Bible.

210 — Tabatière à deux tabacs en ancien émail de Saxe, à décor de rocailles ; animaux au revers des couvercles.

211 — Navette en fer ajouré du XVIIIe siècle.

212 — Paire de ciseaux en fer ajouré.

213 — Croix, châtelaine, broche, agrafe et deux boucles d'oreilles. Argent émaillé et pierreries.

214 — Quatre petites peintures sur émail variées des XVIIe et XVIIIe siècles.

215 — Drageoir en jaspe ; monture en argent doré.

216 — Lorgnette, décorée au vernis. Commencement du XIXe siècle.

217 — Petite boîte à musique en écaille brune.

218 — Étui en agate à musique ; monture en argent.

219 — Etui en or guilloché.

220 — Deux coulants en argent ajouré enrichis de turquoises.

221 — Étui, forme poisson, en argent.

222 — Dé à coudre en or.

223 — Petite boîte, forme cœur, en écaille piquée d'argent. Époque Louis XVI.

224 — Petit flacon plat en écaille incrustée d'or.

225 — Étui cylindrique émaillé sur cuivre ; paysage sur fond vert.

226 — Tasse à vin en argent. XVIIIe siècle.

227 — Baiser de paix en os sculpté : Jésus et la Samaritaine. XVIe siècle.

228 — Râpe à tabac en ivoire, du temps de Louis XIV.

229 — Figurine de Jupiter accompagné de l'aigle. Ivoire sculpté.

230 — Quatre figurines d'enfants debout en ivoire. Socles en bois.

231 — Deux écuelles en étain avec couvercles à rocailles.

232 — Boîte de toilette ovale en étain.

233 — Deux petits plats en étain.

234 — Nécessaire de voyage, contenant des ustensiles en argent, acier, verre, etc. Commencement du XIXe siècle.

235 — Lot de verrerie gravée.

236 — Boîte en bois, garnie de cuivre. XVIIe siècle.

237 — Deux portes de meuble en bois sculpté, à rinceaux et mascarons.

238 — Petit groupe en bois sculpté : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus.

239 — Grand socle en bois noir sur pieds-griffes surmontés de grosses feuilles en bronze.

240 — Bras-applique en bois sculpté et peint, orné d'une couronne.

241 — Médaillon en terre cuite : Franklin, par *Nini*.

242 — Médaillon en terre cuite : Louis XVI, par *Nini*.

243 — Deux figurines d'enfants nus étendus en terre cuite peinte du XVIIIe siècle.

244 — Deux statuettes en terre cuite d'enfants debout presque nus, l'un d'eux coiffé d'un casque. XVIIIe siècle.

245 — Statuette en terre cuite : Apollon debout. Signée : *J.-J. V.*, *99*.

246 — Statuette en terre cuite de fillette debout, tenant un nid.

247 — Statuette en marbre blanc : l'Enfant à la cage, d'après *Pigalle*.

248 — Statuette en marbre blanc de femme étendue, appuyée sur deux volumes.

249 — Buste d'Apollon en marbre blanc.

250 — Petit buste de sainte femme en marbre blanc.

251 — Statuette en albâtre : Saint-Sébastien. Italie, XVIIe siècle.

252 — Vase en marbre jaune, garni de branches de vigne en bronze.

253 — Petit buste d'empereur romain en albâtre.

254 — Trois netzûkés japonais en ivoire.

255 — Deux petits vases en émail cloisonné de la Chine.

BRONZES

256 — Mortier en métal de cloche, à mascarons. Époque Louis XIII.

257 — Bénitier en bronze italien du XVII[e] siècle.

258 — Petit mortier en métal de cloche du XVII[e] siècle.

259 — Deux reliquaires en bronze du XVII[e] siècle, transformés en miroirs.

260 — Deux petites aiguières en verre de couleur, dans une monture en cuivre doré, à mascarons. XVII[e] siècle.

261 — Deux petits bustes de saints personnages. Travail italien du XVIIIe siècle.

262 — Deux statuettes de saints personnages en bronze patiné, bases en marbre bleu-turquin. Commencement du XIXe siècle.

263 — Deux statuettes en bronze : le Garde à vous et son pendant, d'après *Falconet*.

264 — Petit buste du Christ sur base hexagonale en bronze.

265 — Lion assis en bronze de *Barye*.

266 — Levrette en bronze de *Mène*.

267 — Chien couché en bronze sur base en marbre.

268 — Lion emportant un enfant. Bronze. Base en granit.

269 — Enfant et chèvre en bronze. Base en marbre.

270 — Personnage maîtrisant un cheval. Bronze. Base en marbre.

271 — Deux statuettes en bronze, à patine brune, d'après *Clodion* : Petit faune et petite faunesse.

272 — Cheval couché en bronze.

273 — Petit groupe en bronze : les Trois Grâces, d'après *Germain Pilon*.

274 — Statuette en bronze : la Diane de Gabies.

275 — Deux groupes en bronze : les Chevaux de Marly.

276 — Petit buste en bronze : Diane de Poitiers, d'après *Jean Goujon*.

277 — Deux petits vases en marbre vert campan, sur bases en bronze.

278 — Vase en marbre brèche violette, garni de bronzes.

279 — Deux candélabres à cinq lumières, formés d'un vase de marbre à monture de bronze.

280 — Deux chenets en bronze, formés de lions couchés.

281 — Grande fontaine en cuivre rouge repoussé.

282 — Deux candélabres, à quatre lumières, en cristal ; bases en marbre.

283 — Deux candélabres en bronze et cristaux.

284 — Deux gros chenets, forme sphinx, en cuivre.

285 — Deux candélabres, à sept lumières, en bronze et cristaux.

286 — Deux petits vases en verre bleu, montures en bronze.

287 — Deux flambeaux en cuivre gravé du XVIII[e] siècle.

288 — Deux flambeaux en bronze argenté et gravé à fleurs.

289 — Deux flambeaux en bronze argenté à moulures.

290 — Deux flambeaux en bronze argenté à cannelures. Époque Louis XVI.

291 — Deux autres analogues.

292 — Deux flambeaux en bronze doré à cariatides.

293 — Deux flambeaux en bronze doré à tiges cannelées.

294 — Deux flambeaux en bronze, décorés de feuillages et de cannelures.

295 — Deux flambeaux en bronze, décor de cannelures avec bordures de feuilles de laurier.

296 — Deux flambeaux en bronze doré, tiges cannelées, bases à feuillages.

297 — Deux grands chandeliers persans en cuivre gravé.

298 — Deux jardinières en bronze de la Chine.

299 — Brûle-parfums, en forme de paon, en bronze de la Chine.

300 — Rocher surmonté d'un oiseau en bronze du Japon.

301 — Pendule plaquée d'écaille et garnie de bronzes. XVII[e] siècle.

302 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de figures et rinceaux ; garniture de bronzes : cariatides, vases et bas-relief. Époque Louis XIV.

303 — Pendule sur socle-applique, plaquée d'écaille et garni de bronzes. Époque Louis XV.

304 — Grande pendule en marqueterie d'écaille et de cuivre, garnie de bronzes : statuette du Temps, guirlandes, chutes, mascarons, figures de femmes ailées et cadran. Genre Louis XIV.

305 — Pendule et deux candélabres en marbre blanc et bronze doré. *Maison Prosper Roussel.* Genre Louis XVI.

SIÈGES ET MEUBLES

306 — Grand cabinet plaqué d'ébène, à décor de sujets tirés de l'histoire d'Esther. Intérieur gravé. XVIIe siècle. Base à pieds tors en bois noirci.

307 — Table à volets en bois noir et bronze, contenant un tiroir plaqué d'ébène du XVIIe siècle.

308 — Glace dans un cadre à fronton en bois sculpté et doré ; décor de branchages et amours. XVIIe siècle.

309 — Grand meuble à deux corps en bois sculpté à mascarons, rinceaux, aigles et moulures. XVIIe siècle.

310 — Meuble scriban en marqueterie de bois de couleurs incrustée de nacre et d'ivoire, à rinceaux et palmettes. XVIIe siècle.

311 — Deux fauteuils en bois sculpté à traverses ornées, couverts en velours rouge. En partie du XVIIe siècle.

312 — Bureau à huit pieds contournés en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor dans le style de Bérain. XVIIe siècle.

313 — Écran en bois sculpté, feuille en tapisserie au point du XVIIe siècle, à sujet mythologique.

314 — Petit paravent à trois feuilles, orné de broderies métalliques du XVIIe siècle.

315 — Table carrée à quatre tiroirs, plaquée de palissandre. Époque Louis XV.

316 — Chaise en bois sculpté du temps de Louis XV. Recouverte en étoffe à fond jaune.

317 — Partie de chaise longue en bois sculpté, à rocailles. Couverte en étoffe à fond jaune.

318 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage ; garniture de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

319 — Deux fauteuils à hauts dossiers, couverts en tapisserie du xviiie siècle, à paysages.

320 — Trois fauteuils et trois chaises en bois sculpté à fleurs, du temps de Louis XV. Ils ont été recouverts de velours ciselé.

321 — Armoire en bois sculpté, à fleurs et rocailles.

322 — Armoire normande en bois sculpté à fleurs, feuilles et médaillons. Époque Louis XVI.

323 — Table de nuit ovale en marqueterie. Dessus de marbre, galerie de cuivre.

324 — Petite table en bois de placage, contenant un tiroir et une tablette.

325 — Table-tricoteuse formant vitrine.

326 — Secrétaire en acajou, à abattant et tiroirs. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

327 — Meuble à hauteur d'appui en laque noir et or, à deux portes et deux tiroirs. Dessus de marbre portor. XVIII[e] siècle.

328 — Jardinière garnie d'ancienne tapisserie.

329 — Meuble, forme commode, à deux portes, en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés. Garniture de bronzes. Dessus de marbre bleu-turquin.

330 — Bibliothèque, à deux portes vitrées, plaquée de palissandre.

331 — Ecran en bois sculpté à rocailles, feuille en tapisserie présentant un faisan.

332 — Glace dans un cadre en bois et glace garni d'appliques en cuivre repoussé.

333 — Deux tabourets de pied en bois sculpté, couverts en soie rose rayée.

334 — Deux tabourets en bois sculpté, couverts en tapisserie au point.

335 — Tricoteuse en marqueterie à quadrillés, avec tablette d'entrejambes.

336 — Tabouret en bois tourné, couvert d'ancienne tapisserie et de peluche rouge.

337 — Fauteuil-marquise en bois noir, couvert en ancienne soie brochée à fleurs.

338 — Deux bergères en bois sculpté, couvertes en soies brochées et rayées variées.

339 — Fauteuil-crapaud en bois doré et soie verte brochée.

340 — Autre, couvert en soie brochée à fleurs.

341 — Petite banquette en bois sculpté, couverte en soie moirée et brochée.

342 — Deux fauteuils en bois doré, couverts en tapisserie au point, à grosses fleurs sur fond jaune.

343 — Mobilier de salon, composé de deux canapés, quatre fauteuils et deux chaises, en bois doré, couvert en tapisserie à fleurs.

344 — Bibliothèque en acajou, à trois portes vitrées, garnie de cuivres. Dessus de marbre vert de mer.

345 — Deux gaines plaquées de marbres de couleurs et garnies de bronzes.

346 — Tabouret en bois sculpté à rocailles, siège canné.

347 — Fauteuil en bois sculpté à rocailles, couvert en velours rouge ciselé.

348 — Fauteuil à joues en bois sculpté, couvert en velours frappé jaune et rouge.

349 — Deux grands fauteuils et deux chaises en bois sculpté, couverts de damas et de velours rouges.

350 — Grand fauteuil, couvert de velours rouge et clouté de cuivre.

351 — Meuble à deux corps en bois sculpté : Allégorie des saisons.

352 — Petit guéridon rond à pieds-colonnettes en métal bleui. Dessus de marbre, garniture de bronzes.

353 — Vitrine en bois de placage et bronzes, sur piètement à quatre pieds.

354 — Écran en bois sculpté; feuille en broderie à grosses fleurs.

355 — Table à trois tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes. Genre Louis XV.

DENTELLES, ÉTOFFES, TAPISSERIES

356 — Voilette ronde en application.

357 — Six mouchoirs garnis de Valenciennes.

358 — Fond de bonnet en ancienne dentelle.

359 — Barbe analogue.

360 — Volant, dentelle de Milan.

Long., 3 mètres.

361 — Deux morceaux, dentelle de Milan.

362 — Deux mètres d'ancienne guipure de Venise à reliefs.

363 — Partie d'encadrement, guipure plate.

364 à 367 — Lot de dentelles variées, blanches et noires. (Sera divisé.)

368 — Lot de pièces pour sièges en ancienne tapisserie au point.

369 — Feuille d'écran en satin blanc, brodé en chenille : Vase de fleurs.

370 à 372 — Lot d'étoffes variées.

373 — Tapisserie de Bruxelles du xvie siècle, présentant un groupe de personnages sur fond de verdure. Bordure à fleurs, fruits et animaux.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

374 — Tapisserie flamande du xvie siècle, présentant un groupe de guerriers de style antique. Large bordure à figures, fruits et paysages.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 2 m. 45 cent.

375 — Tapisserie flamande du xvie siècle, présentant des personnages adorant une divinité. Bordure à fruits et médaillons.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg.. 1 m. 85 cent.

376 — Tapisserie-verdure avec animaux et habitations. Bordure de fleurs et fruits. Flandres, XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 2 mètres.

377 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, à sujet tiré de l'incendie du Borgo. Bordure à trophées avec armoiries à la partie supérieure.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 4 m. 10 cent.

378-379 — Deux tapisseries flamandes du XVIIe siècle, à sujets mythologiques. Bordures bleues à rinceaux.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

380 — Fragment de tapisserie flamande du XVIIe siècle, présentant une femme armée d'une épée et tenant une aiguière.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

381 — Trois grandes bandes en tapisserie flamande du XVIIe siècle, à fleurs et fruits sur fond jaune.

Long., 4 mètres et 2 m. 70 cent.

382 — Encadrement de cheminée en tapisserie flamande du XVIIe siècle, à rinceaux sur fond bleu.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

383 — Tapisserie flamande du XVIII[e] siècle, présentant deux personnages sur fond de verdure. Bordure de fleurs et de feuilles.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 2 m. 90 cent.

384 — Grande tapisserie flamande du XVIII[e] siècle, verdure avec oiseau. Bordure de fleurs avec aigle au centre ; panaches et animaux aux angles.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 4 mètres.

385 — Encadrement de cheminée en tapisserie flamande du XVIII[e] siècle, à fruits et fleurs.

Larg., 1 m. 35 cent.

386 — Lot de bandes d'ancienne tapisserie.

387 — Deux petites bandes à fleurs sur fond rose en tapisserie du temps de Louis XVI.

AQUARELLE ET PASTELS

BERNARD

388 — *Portrait de Jeune Femme en vestale.*

Pastel. Signé et daté : *1753.*

IWIL

389 — *Vue d'Anvers.*

Pastel. Signé et daté : *1886.*

NANTEUIL (Attribuée à ROBERT)

390 — *Gentilhomme couvert d'un manteau bleu.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

391 — *Portrait de Femme.*

Pastel.
Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BOGOLUBOFF

392 — *Vue de la baie de Naples.*
Signé et daté : *1857*.

BOURDON (Sébastien)

393 — *Gentilhomme en buste.*
Peinture sur cuivre.

COURBET (Gustave)

394 — *Sous bois, effet de neige.*
Signé en toutes lettres.

COUTURIER (Philibert)

(deux pendants)

395-396 — *Coqs et poules.*

COYPEL (Attribué à Charles)

397 — *Jeune Femme assise.*

CRÉPIN (Louis-Philippe)

398 — *Paysage avec rochers et cours d'eau.*

DE MARNE (Attribué à Jean-Louis)

399 — *Vaches sous la garde d'une bergère.*

DONZEL (Charles)

400 — *Cours d'eau au clair de lune.*
Signé à gauche.

DUPLESSIS

401 — *Vue d'un Port italien.*

FRANCK (François)

402 — *Abraham renvoyant Agar.*

FRANCK (François)

403 — *Le Festin.*

FRANCK (François)

404 — *Le Christ déposé de la croix.*

GREUZE (D'après)

405 — *Jeune Fille vue à mi-corps.*

GREUZE (D'après)

406 — *L'Enfant au chien.*

GROISEILLIEZ (Marcelin de)

407 — *Vue des bords de l'Oise.*

GRIFF (Adrien)

408 — *Oiseaux de basse-cour.*

Signé à gauche.
Cadre en bois sculpté.

HILAIRE (Jean-Baptiste)

409 — *Intérieur oriental.*

LANTARA (Simon)

410 — *Pêcheurs au bord d'un cours d'eau.*

LESUEUR (Eustache)

411 — *La Renommée écrivant l'Histoire.*

VAN MARCKE (Emile)

412 — *Ruisseau sous bois.*

MERCIER (Attribué à Philippe)

413 — *Le Joueur de guitare.*

MIGNARD (Attribué à Pierre)

414 — *Fillette sur une terrasse.*

MIGNARD (Ecole de)

415 — *Génie dans les nues.*

MURILLO (École de)

416 — *Tobie et l'Ange.*

VAN ORLEY (Attribué à Bernard)

417 — *Le Christ au milieu des enfants.*

PASQUIOU (M.)

418 — *Le Rêve de Cervantès.*

PÉCRUS (Charles-François)

419 — *La Femme au perroquet.*

PILLEMENT (Jean)

420 — *Bergers et animaux dans un site agreste.*

Signé à gauche.

ROSA (Salvator)

421 — *Paysage avec bergers et animaux.*

SASSO FERRATO

422 — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.*

TENIERS (École de)

423 — *Tabagie.*

Peinture sur cuivre.

VERNET (Joseph)

424 — *Laveuses au bord d'un cours d'eau. Effet de soleil couchant.*

Signé en toutes lettres.

VERNET (Genre de Joseph)

425 — *Marine avec pêcheurs au premier plan.*

VÉRONÈSE (Attribué à PAUL)

426 — *L'Homme entre le Vice et la Vertu.*

VIEN (JOSEPH)

427 — *Jeune Femme retenant des amours.*
Esquisse.

WAPPERS (CH.)

428 — *Les Fiancés.*
Signé et daté : *1826.*

WATTEAU (D'après)

429 — *La Danse.*

WOUWERMAN (PHILIPPE)

430 — *Halte de chasseurs.*

WOUWERMAN (Attribué à PHILIPPE)

431 — *Le Départ pour la chasse au faucon.*

WOUWERMAN (Attribué à PHILIPPE)
(DEUX PENDANTS)

432-433 — *Cavâliers près d'une ville.*

WOUWERMAN (D'après)

434 — *Le Camp.*

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

435 — *Buste d'Homme à collerette.*

ÉCOLE FLAMANDE

436 — *Sujet biblique.*

ÉCOLE FLORENTINE (XVe siècle)

437 — *Le Calvaire.*
Peinture sur fond d'or.

ÉCOLE HOLLANDAISE

438 — *Buste d'Homme.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

439 — *Bord de rivière.*

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

440 — *Le Mariage de la Vierge.*

ÉCOLE ITALIENNE

441 — *Le Petit Jardinier.*

ÉCOLE MODERNE

442 — *Enfants jouant avec un papillon.*

ÉCOLE MODERNE

443 — *Scène d'intérieur.*

ÉCOLE TOSCANE (xve siècle)

444 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints personnages.*

Peinture sur fond d'or.

445 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus des tableaux, dessins et gravures non catalogués.



